

Sobre: IMÁGENES DE PASIÓN

Puedes estar satisfecho. Creo que has conseguido transmitir una visión de sutileza, sensibilidad y positividad, de un hecho histórico que siempre se ha visto bajo un paradigma tenebroso propio de la visión tétrica de la Edad Media.

Representar los personajes con una esfera y a Jesucristo con una copa de vino, supone bajar un dios a la tierra y sentarlo a la mesa con nosotros. En estas imágenes, representas escenas cotidianas que son el precedente al Realismo, pero las escenas costumbristas, también reflejan el Romanticismo a partir del siglo XIX.

La capacidad de representar a este mismo Dios en una custodia dorada, que parezca una miniatura dieciochesca, donde unes el dolor de las espinas, el amor en la hostia y la gloria en el cielo, es la síntesis perfecta jamás narrada de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

El reflejo de imágenes, que podrían estar captadas bajo el prisma de una cámara compacta de un móvil, hacen que tu pintura encuadre escenas e imágenes de tradición, culto y paisajes, de una ciudad que vive la Semana Santa en pleno siglo XXI.

La visión pedagógica de esta exposición estaría en calificarla de una revisión histórica de la muerte y resurrección de Jesucristo. Has conseguido llevar al espectador a congratularse con este hecho histórico, tanto desde una perspectiva religiosa, como desde una perspectiva estética, sin ataduras morales de ningún credo.

Felicidades, por pintar estampas nuevas, sobre recuerdos de cromos desgastados...

Hipólito Hernández García, Licenciado en Pedagogía.