

# Fronteras espontáneas

## Francisco Olivas inaugura en La Orotava 'El azar acotado', una muestra en la que descubre sus "emociones"



El Glaciar 8, de Francisco Olivas, obra que se puede contemplar en el Liceo Taoro hasta principios de abril. La Opinión

**MAYTE MÉNDEZ | SANTA CRUZ DE TENERIFE** La rigidez y el aparente estatismo de la geometría se abraza con la plasticidad de las formas orgánicas. Los colores más puros destacan en un universo abstracto, en un mar de tonos fríos que se derraman sobre el papel bajo la atenta mirada de Francisco Olivas, el artista albaceteño que descubre sus sentimientos en El azar acotado-paisajes. En la muestra, que se inaugura hoy a las 20:30 horas en el Liceo Taoro de La Orotava y que podrá visitarse hasta el 1 de abril, Olivas juega "con la contradicción de las formas" para "reflejar" sus emociones.

"Cuando me pongo a pintar tiro muchas veces de recuerdos, de emociones", añade Olivas cuya obra se mueve "entre el surrealismo y el expresionismo". "Enseñar tu obra a la gente tiene un punto como de desnudarse, y eso provoca un poco de vergüenza, porque uno se descubre a los demás a través de sus obras", continúa el creador que en la que es su primera individual expone un total de total 41 obras, todas realizadas con acrílicos y grafitos.

"La peculiaridad que tienen mis obras es que hago todo con una espátula, de forma muy azarosa. Luego las dejo reposar para posteriormente definir las formas con grafito", explica este técnico especialista en Moda y Confección que añade que también interviene sus obras con pinceladas de acuarela. "Cuando me pongo a pintar tiro muchas veces de recuerdos, de emociones. Mis pinturas tienen mucho de espontáneo, de azaroso", subraya Francisco Olivas, admirador de Kandinsky y de Dalí. La muestra se acompaña de un pequeño catálogo donde las pinturas de Olivas se funden con los textos de May San Alberto y Rubén Sánchez.

### De la figuración a la abstracción

En su época académica, recuerda Francisco Olivas, se decantó por un trabajo más figurativo ("el dibujo es la base para el artista") pero según fueron avanzando los años su forma de expresión caminó hacia la abstracción. Dentro de esta forma de plasmar sobre los lienzos sus sentimientos, Olivas reconoce que "una de las constantes que siempre ha habido en sus obras es la esfera" que trabaja de distintas maneras. "La esfera es una figura que siempre ha estado ligada a la movilidad, ya que es una forma dinámica, símbolo del eterno cambio y eterno descanso", señala el artista.