


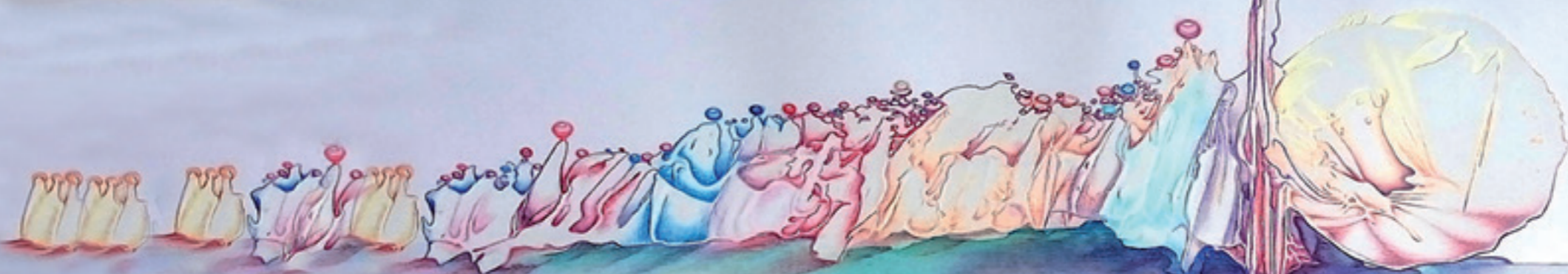
IMÁGENES DE PASIÓN

FRANCISCO OLIVAS

 Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno y
Nuestra Señora de La Soledad - La Salle



25th
Años
Ciudades Patrimonio
de la Humanidad
de La Laguna



Casa de los Capitanes

San Cristóbal de La Laguna del 10 al 31 de Marzo de 2018

IMÁGENES DE PASIÓN

FRANCISCO OLIVAS

Coordinación y gestión de la exposición:

- *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad - La Salle*

Colabora:

- *Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (Concejalía de Patrimonio Histórico)*
- *Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna*

Ilustración de cubierta:

- *Francisco Olivas*

Preimpresión e impresión:

Litografía Trujillo, S. L. U.

Depósito Legal: TF 217-2018

Casa de los Capitanes, del 10 al 31 de marzo de 2018

Horario:

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Sábados, de 10:00 a 14:00 horas

Domingos y festivos, cerrado

La Casa de los Capitanes acoge la exposición del pintor Francisco Olivas, denominada **Imágenes de Pasión**, uno de los símbolos que identifican la Semana Santa lagunera, íntimamente vinculada con su sociedad, y que forma parte del extenso programa de esta celebración en este año 2018.

Francisco Olivas, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, quien ha escogido nuestro municipio como residencia, ha sido miembro del Congreso Nacional de Bellas Artes, Renovar la Tradición, La Laguna; ha formado parte de la Academia privada de pintura, Sebastián Guzmán, La Laguna; Profesor Técnico en Textil, Confección y Piel, en S/C. de Tenerife; y Técnico especialista en Moda y Confección, Albacete. Una amplia trayectoria que refleja su interés constante por la formación y la dedicación al mundo de la creación.

El autor nos relata que en su exposición ha tratado de representar cómo se vive la pasión de Jesús por parte de una cofradía, y en una determinada ciudad, como es la de los Adelantados, que la siente con excepcional fervor y dedicación.

Así nos trae una nueva visión renovada para el siglo XXI, un derroche de emociones estético, religioso y salido de lo más hondo, de lo más espiritual, que llevará a cada quien a una reflexión interna.

En estas breves líneas debemos también resaltar la dedicación de las personas de la Junta de Hermandades y Cofradías y la Cofradía del Nazareno, que programan y organizan cada año esta muestra, que es todo un orgullo para los laguneros y laguneras, por lo que les invito a acercarse a ver nuestra Semana Santa desde una nueva óptica sensible y llena de emociones.

JOSÉ ALBERTO DÍAZ DOMÍNGUEZ

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Con la llegada del tiempo de Cuaresma, tenemos un año más, en nuestra ciudad de Agüere, una cita con el arte. Sin embargo, no se trata simplemente de una exposición pictórica, que reúne un grupo de lienzos pintados con el gusto y el saber hacer de un artista, sino también de una oportunidad para cada uno de los que la visiten.

Oportunidad, por cuanto supone poner nuestro espíritu en situación propicia para las fechas que se aproximan. Oportunidad, también, de poder acercarnos a la visión propia —al tiempo que a la del pintor— que tenemos de algunos elementos de la Semana Santa lagunera, que forman parte de nuestra idiosincracia y patrimonio.

El maestro Olivas nos ofrece su óptica personal, colorida y simbólica de la Pasión y Muerte de Cristo, a la vez que nos sitúa frente a nuestro propio lienzo en blanco para que, por medio de su pincel, podamos empezar a dar los trazos que culminarán en pocas fechas, en esa Semana crucial para los cristianos, que conformará una importante vivencia espiritual ultimada en la Resurrección de Nuestro Señor.

Ojalá el disfrute de Imágenes de Pasión resulte el singular inicio de un tiempo de introspección, reflexión y oración, en aras a potenciar nuestra fe.

PEDRO ARTURO LÓPEZ CABRERA

Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna

JOSÉ CARLOS GARCÍA GÓMEZ

Cofrade Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad - La Salle

IMÁGENES DE PASIÓN

La representación estética de la pasión de Cristo y las posteriores manifestaciones de la misma, han sido muchas a lo largo de la historia. Sin lugar a dudas, el hecho más importante de la Humanidad Occidental que marca el año 0 antes de Cristo, es un elemento fundamental en la historia de todas las ciencias y, por supuesto, de las diferentes manifestaciones plásticas.

Es muy difícil querer analizar tantas producciones artísticas sobre las distintas representaciones de escenas sobre la vida y muerte de Jesús, que se han generado a través de las diferentes paradigmas o vertientes del catolicismo. La justificación de mi nueva producción pictórica de este hecho singular, en pleno siglo XXI y en el año 2018, trata de representar la vivencia religiosa de la pasión de Jesús por parte de una cofradía, en una ciudad determinada: La Laguna. Con mis cuadros he tratado de desarrollar una perspectiva estética que refleje el mundo emocional de las personas que forman una comunidad que cada año hacen una representación escénica de su vida religiosa.

Por tanto, mi aporte conceptual, estético y novedoso a la pintura sacra estaría en querer representar el mundo de las emociones, desde una triple perspectiva:

A.- Emociones dirigidas al encuentro con la figura de Jesús, ámbito religioso.

B.- Emociones manifestadas hacia las otras personas que comparten mi credo, cofradía, comunidad.

C.- Emociones que me llevan a desarrollar el ámbito del mundo interior personal, a través del goce estético.

Si hacemos un recorrido a través de los diferentes cuadros, observaremos que las emociones están representadas en mi figura pictórica por excelencia: La esfera. Una vez más la utilizo como la esencia del ser humano. Ahora bien, dejo la libertad para que cada persona, a través de su concepción del mundo y de su vida interior, asigne a la esfera o esferas de cada escena la perspectiva: religiosa, social, o personal del mundo de las emociones.

Este paradigma emocional ha estado tan presente a lo largo del proceso de creación de la exposición, que ha originado que la misma esté caracterizada por una producción más figurativa de lo que en un inicio me había propuesto, originando un cambio en mi trayectoria como creador.

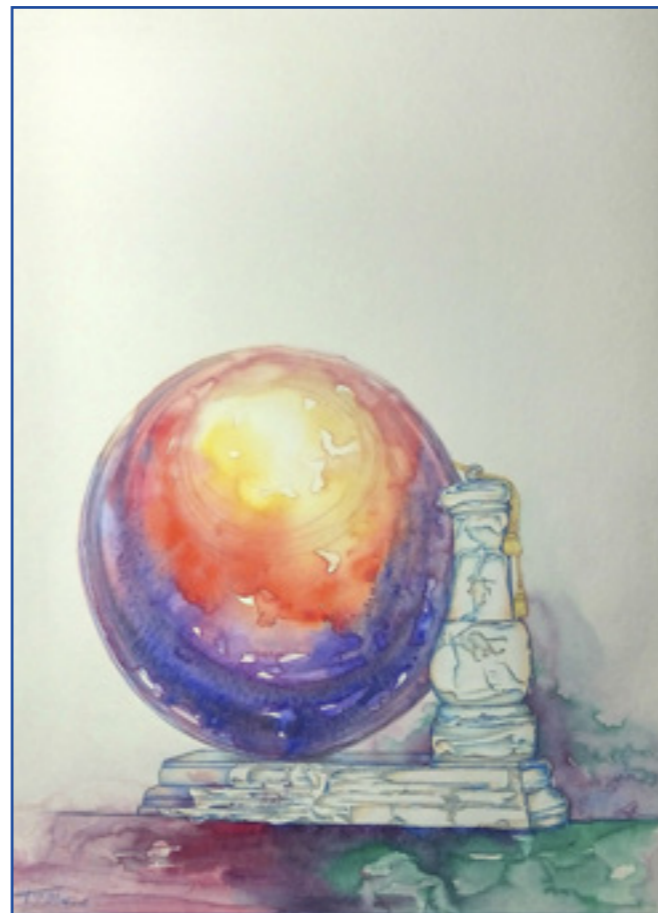
El proceso creativo de la obra sigue mi trayectoria habitual de utilizar el acrílico y la acuarela, en un esbozo inicial de la obra, para finalizar la misma, remarcando y recreando las manchas con grafitos de colores, en la búsqueda del ambiente estético que se alcanza en cada cuadro.

FRANCISCO OLIVAS JIMÉNEZ

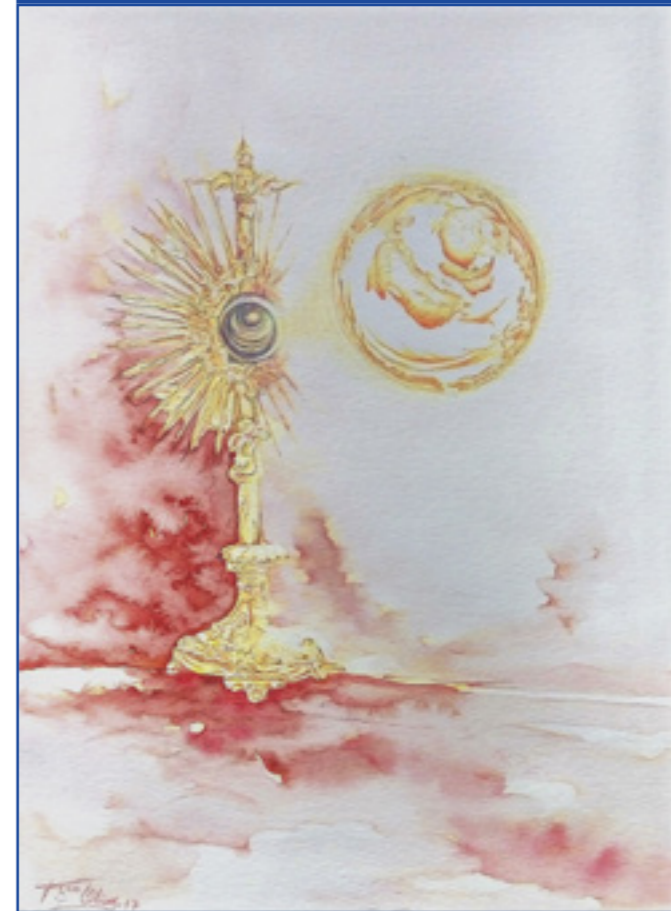


◀ Cena de la Fraternidad

▼ Junto a la columna



▲ Custodia de Gloria





Colores
de la Pasión



La Luz del camino



La mirada



▼ Mi legado



▲ Portando la Luz



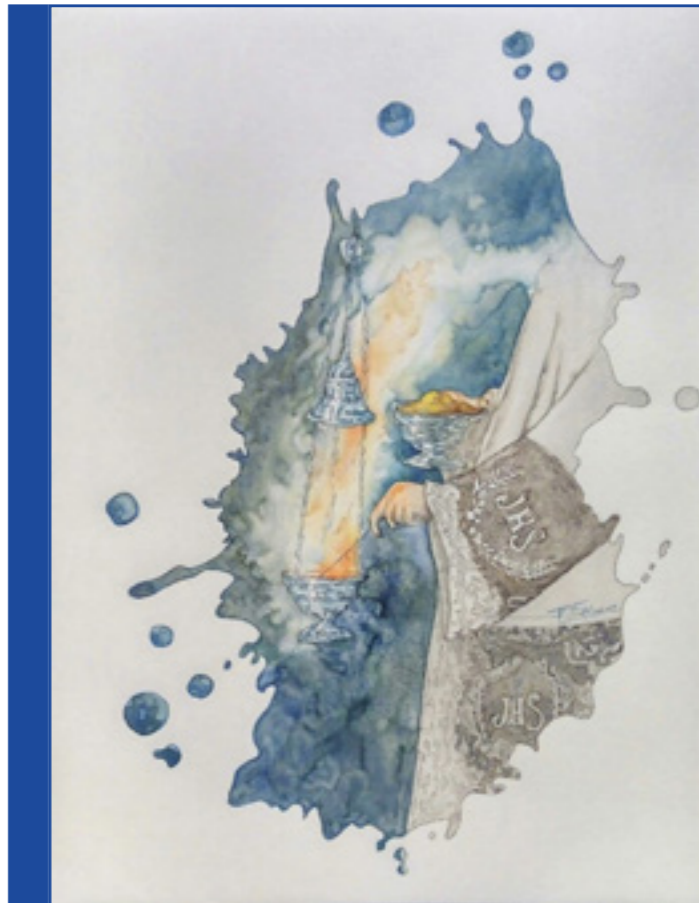


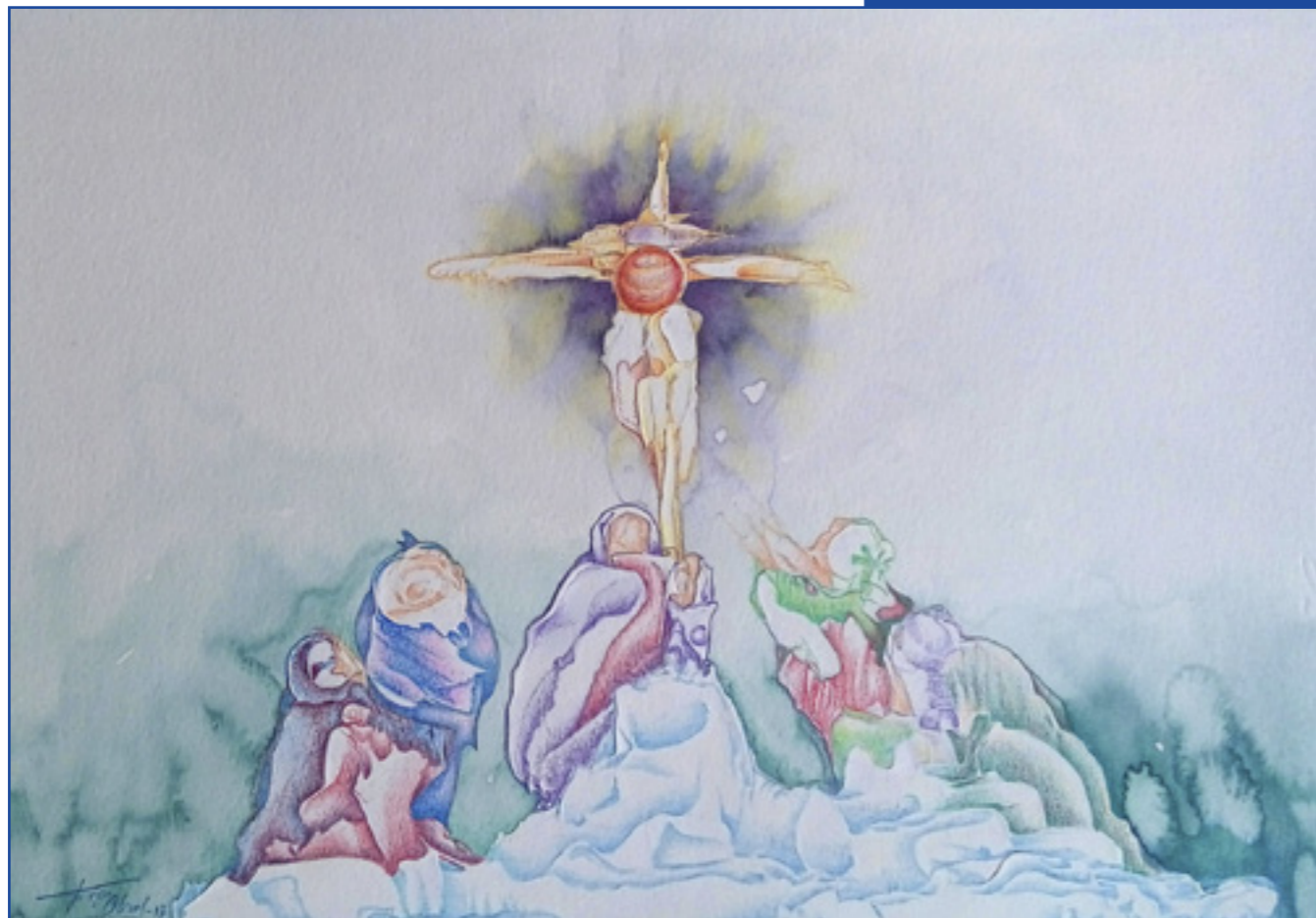
▲ Epicentro de la Pasión



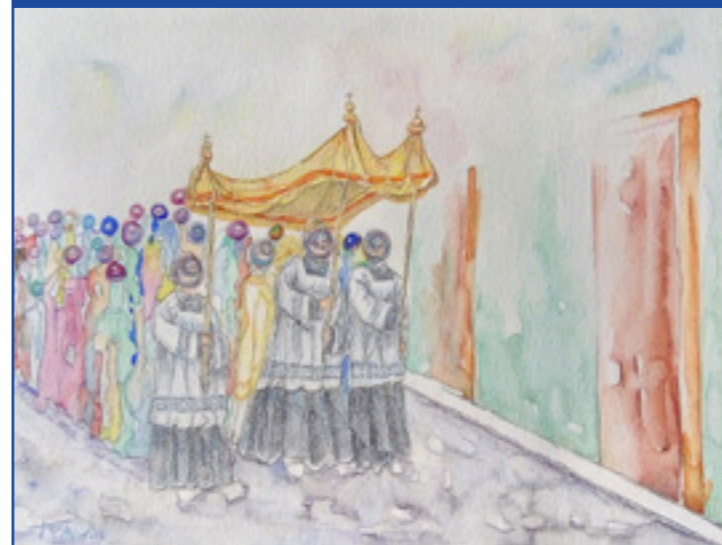
▲ Unidos por Ti

▼ Símbolo de Esperanza





▲ Unidos por el amor a Ti



▶ Aromas de procesión

◀ Bajo palio



▼ La Santa Cena



TIEMPO PARA MEDITAR

Francisco Olivas dibuja incansablemente; para él dibujar es una forma de vivir, de retratar el mundo que quiere percibir; un mundo pletórico de abstracciones que a su vez encuentra reflejado en su propio interior, como en un espejo ¿o es tal vez su interior el que se refleja en el afuera, en su percepción de las formas externas? Luego está el papel... las texturas preliminares... las acuarelas... la voluntad de plasmar ese diálogo impregnado de flashes, de luz y color... de delicadas formas.

Los dibujos son tranquilos, serenos, limpios, pero paradójicamente, para lograr esa calma silenciosa, el creador necesita utilizar un medio ágil, rápido; juega así entre la preparación, el pensamiento, el sentimiento, la meditación y la improvisación, lo que le permite crear un dibujo espontáneo que al final de todo ese proceso va saliendo solo, como creándose a sí mismo.

La Semana Santa es tiempo de meditación, de muerte y resurrección. Este tiempo y su contenido han quedado plasmados en la obra de esta exposición: Escuchando una saeta, Colores de pasión, La soledad de Cristo, Mi legado, Monedas de pasión, La tradición, Junto a la columna, Símbolo de esperanza, Aromas a incienso son algunos de los títulos de los dibujos que contemplamos. La vida está presente en la sagrada forma, alimento para el espíritu; estamos hablando de una vida interior, de esa llama que se percibe en un lugar secreto de nuestra alma. Se trata de lo que Carl Gustav Jung denominaba el “sí mismo” el cual definía como “centro y totalidad” de la psique.

Jung estudiaba los dibujos de sus pacientes, frecuentemente mandalas, así como los sueños, la forma de los objetos y la disposición de los mismos en el espacio, todo ello es indicativo del estado emocional y momento evolutivo de un proceso: “el proceso de individuación”, que no es otra cosa que el camino que hay que recorrer para ser uno mismo. Queremos manifestar aquí otra fascinante forma de acercamiento al mundo de los sueños por parte de Jung, éste los clasificaba como “pequeños sueños”, que vienen a ser una representación de la vida cotidiana, y “grandes sueños” que abarcan un amplio espectro y tienen un carácter retrospectivo (síntesis del pasado) a la vez que prospectivo, avisan del desarrollo futuro de la vida del soñante. Con frecuencia, en este tipo de sueños, aparecen viajes iniciáticos que tienen elementos y características llamativas, lugares exóticos, híbridos, situaciones imposibles, países extraños y conducen, invariablemente, hacia un único destino: el “sí mismo”. Éste suele aparecer representado por un círculo, una piedra preciosa, una caja... una cruz que, en definitiva, es a su vez un centro, construido por la unión de opuestos (los dos brazos de la cruz).

El camino de Cristo al calvario es un viaje iniciático que lo va a conducir a la muerte, pero después, a la resurrección. También es un viaje iniciático el que efectúa Francisco, moviéndose por los papeles; reviviendo el camino, enfrentándose a la luz, contemplando las muchedumbres, recreándose en los encajes laberínticos, símbolos del laberinto del espíritu, contemplando e integrando al “sí mismo” que se acerca y se aleja, intermitentemente, de su campo de percepción.

Al final, toda obra artística va a constituir además un proceso de alquimia; el hombre plantea y ejecuta el trabajo, pero luego es la propia obra la que actúa, interviene y marca al autor de manera que éste resulta transformado.

¿Qué nuevo Francisco va a surgir de esta hazaña? Es difícil pronosticarlo. Seguramente, él no tiene ni idea porque, cuando se experimenta una transformación, uno mismo no se da cuenta; son los otros los que lo van acusando poco a poco, no con explicaciones racionales sino con otra actitud; las respuestas que se reciben del exterior van cambiando y más tarde, pasado un tiempo, a veces incluso años, uno se para a pensar y se da cuenta de lo mucho que ha cambiado, tanto en la obra como en la vida. La verdadera transformación llega a percibirse, pero la mente racional nunca podrá llegar a explicarla porque se trata de un cambio integral que abarca mucho más que la mente.

En esta serie de dibujos se mantienen unas constantes; reconocemos en ellos a Francisco, su técnica, formas circulares, formatos, espiritualidad, pero hay cambios. Fundamentalmente, hay más luz (Corona de gloria, La virgen coronada, Legado de gloria) y menos soledad (Senda de esperanza, Nos acompañamos). Ha aparecido otro Francisco; su sufrimiento se ha hecho patente y, como suele suceder cuando el dolor se expresa —verbalmente o por cualquier otro medio— desaparece, es justo el efecto contrario a la represión, el silencio o el secretismo que agiganta lo temido y escondido. Los dibujos de esta serie irradian bienestar a pesar del duro tema de la pasión. Contemplémoslos con serenidad y esperemos expectantes lo que vendrá después que será, como siempre ocurre con la obra de nuestro artista, el producto de su propia pasión.

LOLI ÍÑIGUEZ

Profesora de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de La Laguna

SOBRE IMÁGENES DE PASIÓN

Puedes estar satisfecho. Creo que has conseguido transmitir una visión de sutileza, sensibilidad y positividad, de un hecho histórico que siempre se ha visto bajo un paradigma tenebroso propio de la visión tétrica de la Edad Media.

Representar los personajes con una esfera y a Jesucristo con una copa de vino, supone bajar un dios a la tierra y sentarlo a la mesa con nosotros. En estas imágenes, representas escenas cotidianas que son el precedente al Realismo, pero las escenas costumbristas, también reflejan el Romanticismo a partir del siglo XIX.

La capacidad de representar a este mismo Dios en una custodia dorada, que parezca una miniatura dieciochesca, donde unes el dolor de las espinas, el amor en la hostia y la gloria en el cielo, es la síntesis perfecta jamás narrada de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

El reflejo de imágenes, que podrían estar captadas bajo el prisma de una cámara compacta de un móvil, hacen que tu pintura encuadre escenas e imágenes de tradición, culto y paisajes, de una ciudad que vive la Semana Santa en pleno siglo XXI.

La visión pedagógica de esta exposición estaría en calificarla de una revisión histórica de la muerte y resurrección de Jesucristo. Has conseguido llevar al espectador a congratularse con este hecho histórico, tanto desde una perspectiva religiosa, como desde una perspectiva estética, sin ataduras morales de ningún credo.

Felicidades, por pintar estampas nuevas, sobre recuerdos de cromos desgastados...

HIPÓLITO HERNÁNDEZ GARCÍA

Licenciado en Pedagogía

FRANCISCO OLIVAS

Web: www.franciscoolivases - E-mail: folivas@gmail.com - Tf: 699 238 516

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- 2004 - Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 2002 - Congreso Nacional de Bellas Artes, Renovar la Tradición, La Laguna.
- 1992-97 - Academia privada de pintura, Sebastián Guzmán, La Laguna.
- 1987 - Profesor Técnico en Textil, Confección y Piel, en S/C de Tenerife.
- 1984 - Técnico Especialista en Moda y Confección, Albacete.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2018 - "Imágenes de Pasión", Sala de Exposiciones "Casa de los Capitanes" La Laguna, Tenerife.
- 2017 - Instalación de "Escultura/Vestido" en el hall del CIFP Las Indias, S/C de Tenerife.
- 2016 - "Abstracto en Azul", Sala de Exposiciones "Joaquín Amigó" del R. Casino de Tenerife.
- 2014 - "Sendas, Claves y Trazos", Sala de Exposiciones Los Lavaderos, S/C de Tenerife.
- 2011 - "La Belleza a través del paisaje", Sala de Exposiciones del Centro Cultural Los Cristianos, Tenerife.
- 2010 - "La Belleza a través del Paisaje", Exp. en la librería "Librería de Mujeres", S/C de Tenerife.
- 2010 - "Esferas en La Isla", Exposición en la librería "La Isla" de Imeldo Serís, S/C de Tenerife.
- 2009 - "Imágenes y colores para la Esperanza II", Sala de Exposiciones del Casino de Arafo, Tenerife.
- 2009 - "Imágenes y colores para la Esperanza", Sala Exposiciones del Parlamento de Canarias, S/C de TF.
- 2009 - "Atelier 8", Exposición de obra pequeña en la boutique - Atelier 8, La Laguna, Tenerife.
- 2008 - "El Azar Acotado", Sala Exposiciones, del Liceo Taoro de La Orotava, Tenerife.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y OTRAS ACTIVIDADES:

- 2016 - Exposición colectiva de pintura 2016 "Descubriendo Tacoronte" Sala Rosa Mª Alonso.
- 2015 - Expone y Colabora en la Galería "La Ranilla" en el Puerto de la Cruz.
- 2015 - Colabora con la Galería "Espacio Abierto" en S/C de Tenerife.
- 2014-17 - Colabora con la exposición "Subasta de Arte", ONG: África Directo.
- 2010-13 - Ilustra textos para la revista "La Esfera Cultural", Tenerife.
- 2010-11 - "Andanzas II", ONG Patio de las Culturas, Tegueste, La Orotava, Tenerife.
- 2007-10 - Escaparates en las librerías "La Isla" en S/C de Tenerife.
- 2006 - Colabora con la Galería de Arte Stunt, La Laguna.
- 2005 - Uniendo Puertos. I. E. S. Las Indias en S/C de Tenerife.
- El Quijote. Centro de Profesores de S/C de Tenerife.
- 2004 - XIII Certamen-Regional de Pintura-Arona 2004. Centro Cultural, Los Cristianos, Tenerife.
- Colectiva de Arte, I. E. S. La Laguna.
- Exposición y venta en la tienda de decoración "HT espacios", S/C de Tenerife.
- 2003 - Selección, II Premio de Pintura Casinos de Tenerife.
- 2002 - Bial Regional de Artes Plásticas 2002. Centro de Arte La Recova, Ayto. Santa Cruz de Tenerife de Tenerife.
- IV Premio de Arte - Isora 2002. Centro de Cultura, Guía de Isora, Tenerife.
- XI Certamen-Regional de Pintura-Arona 2002. Centro Cultural, Los Cristianos, Tenerife.
- Disonancias. Alumnos fin de promoción de B.A. Colegio Oficial de Arquitectura de Canarias, S/C de TF.
- Seleccionado, I Premio de Pintura Casinos de Tenerife.
- 2001 - I Bial Nacional de Cerámica Creativa. Museo M. Bellas Artes de S/C de Tenerife.
- X Certamen-Regional de Pintura-Arona 2001. Centro Cultural, Los Cristianos, Tenerife.
- 1999 - Estructura, Espacio y Escultura. Alumnos de Bellas Artes. Ermita S. Miguel.