

Imágenes y colores para la esperanza trae esta tarde hasta la sala de exposiciones del Parlamento de Canarias las historias, los relatos, sueños y las superaciones de muchas mujeres. Valientes, serenas, testigos todas ellas del triunfo sobre la enfermedad.

ALMUDENA CRUZ | SANTA CRUZ DE TENERIFE Los sentimientos que el artista plasma en sus lienzos pueden proceder de muchas fuentes, fluyen a veces de la propia experiencia, y -en otras ocasiones- son recogidas y reinterpretadas por el autor desde la grandeza de los otros, provienen de la lucha y la superación de las personas que le rodean. Éste es el origen de los cuadros que, desde hoy, colgarán en la sala de exposiciones del Parlamento de Canarias. Francisco Oliva Jiménez ha usado la lucha, la fuerza y las ansias de vivir de muchas mujeres aquejadas de cáncer de mama para crear los 39 cuadros que conforman Imágenes y colores para la esperanza. La muestra, en la que ha participado la Asociación de Mujeres con Cáncer de Mama de Tenerife (Ámate), se inaugura esta tarde a partir de las 18:30 horas y permanecerá abierta al público hasta el próximo 22 de octubre.

"He convivido con personas enfermas de cáncer y comparto, además, una gran amistad con las mujeres de Ámate. He hablado mucho con ellas y ellas se han abierto conmigo, me han contado su experiencia, las distintas fases por las que se pasa desde que se recibe el diagnóstico y eso es lo que he intentado plasmar en esta exposición", explicaba esta misma semana el artista. Una muestra que, además de la finalidad artística, cumple con otros e importantes objetivos que tienen que ver con una asociación que se caracteriza por su enorme vitalidad y sus ganas de hacer cosas por las mujeres que sufren o han sufrido cáncer de mama. "No todos los colectivos tienen la suerte de contar con un artista que les dedique su obra. Cada lienzo, además, refleja un aspecto de la enfermedad", aseguraba por su parte la vicepresidenta de Ámate, Carmen Gloria López González.

Mientras, los cuadros de Olivas Jiménez huyen de la tragedia y miran más allá de estereotipos y vergüenzas para ofrecer, como el autor relata, "una transformación que, sobre la tragedia de la enfermedad, muestre otra visión. Evidentemente, somos conscientes de la desesperación y la angustia que se siente cuando se recibe la noticia, pero he querido ir más allá". Así, los cuadros de Olivas Jiménez son tremendamente coloristas, donde la carga simbólica juega un papel tremendamente importante y determinante. La esfera es lo femenino, los globos simbolizan a los hijos -motor de lucha de muchas de estas mujeres- y los hilos, por ejemplo, son el reflejo de la incertidumbre que acompaña todas y cada una de las revisiones médicas.

"Ámate no hubiera aceptado, nunca, una obra oscura o triste porque no encajaría con el mensaje que damos. No aceptaríamos esa visión porque nuestra visión, que es la de la propia experiencia, es la de la esperanza. Cáncer ya no es igual a muerte", sentencia López. Así, buena parte de los beneficios que se obtengan de la venta de los cuadros irá destinado a la financiación de la asociación. "No es la primera vez que organizamos este tipo de actos culturales, ya hemos hecho antes Ámate con la música y Ámate con la danza. Nos sirve para promocionarnos de cara a las mujeres que sufren esta enfermedad y para financiar nuestros servicios", concluyó la vicepresidenta de la asociación.

Signos en torno a la esfera, el espacio, uno de los aspectos fundamentales de la obra de Francisco Olivas es la representación de una realidad constituida a través de un mundo plagado de signos que giran en torno a la esfera, cuya abstracción de lo femenino domina la mayoría de las obras" explica en el catálogo de la muestra la profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Rosana Ara. "La alternancia entre formas abiertas y la dominante esfera cerrada; la sucesión entre planos resueltos mediante transparencias que el propio material ofrece y las manchas opacas y empastadas conforman los hilos que tejen de manera rítmica y cadenciosa una estructura que nos recuerda ineludiblemente a aquellas que conforman la música y la poesía", añade la experta en arte. Mientras, destaca también el manejo y la expresión del espacio que, en palabras de Ara, es donde Francisco Olivas "inscribe verdaderamente el pensamiento. De esta manera, elementos como la arena o el agua están presentes en las obras a través de lo invisible, de lo no dibujado. Allí donde surge la reflexión", concluye la profesora en su introducción a la muestra. El horario de visita de sala del Parlamento es de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas.